

Moderskeppet.se

Från färg till svartvitt (och tillbaka)

Stödhäfte

Om häftet

Jag har tre tankar med det här häftet:

- Kom ihåg och anteckningsstöd
- Svenska översättningar

Det ska alltså hjälpa dig att minnas vad jag gjort i de olika videofilmerna. Så du inte behöver spola riktigt så mycket fram och tillbaka. Men lite stödtexter blir allt mycket lättare. Jag har lämnat materialet rätt så luftigt så att du själv kan fylla på med små stödanteckningar efter behov.

Häftet är dock inte färdiga skriftliga guider, det märker du direkt. Så materialet fungerar inte alls för sig.

Lycka till med ditt Photoshoppande.

Mattias, Januari 2007

Moderskeppet.se.....	1
Om häftet.....	2
Nyckel.....	5
En meny.....	5
OK.....	5
Val i lagerfönstrets knapprad.....	6
Val av blandningsläge.....	6
Macintosh.....	7
Ctrl-tangenten.....	7
Alt-tangenten.....	7
Högerklicka.....	7
Svartvitt.....	9
Snabba konverteringar.....	10
Två synsätt som mixas.....	12
Channel mixer.....	13
Mer om Channel mixer.....	14
Bearbeta innan mixern.....	15
Justeringslager.....	16
Hue / Saturation-metoden.....	17
Detaljer med Hue/Saturation.....	18
Selective Color och Hue/Saturation.....	19
Gradient Map fördjupat.....	20
Skapa svartvitt i Camera RAW 1.....	21
Skapa svartvitt i Camera RAW 2.....	22
Calculationsmetoden.....	23
Variationer.....	24
Tom Niemans variant.....	25
Ljus.....	27
Levels.....	28
Om kontrast.....	29
Curves.....	30
Mer om justeringslager.....	31
Mer om masker.....	32
Ett maskningsexempel.....	33
Om Blandningslägen.....	34
Blandningslägen för kontrast.....	35
Skugga och efterbelys - grunder.....	36
Enkla fixar med ljus.....	37
Skugga & Efterbelys med lager.....	38
Belys och Blend if.....	39
Maska två konverteringar.....	40
Maska flera konverteringar.....	41
Maska justeringslager.....	42
Toning.....	43
Enkel toning med Hue / Sat.....	44
Mer toning med Hue / Sat.....	45
Teori: Utgå från en färgmodell.....	46
Tona: Photofilter.....	47
Tona: Color Balance.....	48
Tona: Solid Färg.....	49

Tona: Gradient Fill.....	50
Tona: Kurvor.....	51
Tona: Gradient Map.....	52
Tona: Tre variabler.....	53
Använd mask när du tonar 1.....	54
Använd mask när du tonar 2.....	55
Split toning med balans.....	56
Split toning med Blend if.....	57
Duotoner - Grunderna.....	58
Duotoner - Olika kurvor.....	59
Duotoner - Split i en triton.....	60
Duotoner - Ladda presets.....	61
Specialeffekter.....	63
Vinjettering.....	64
Diffus glöd.....	66
Fejkad kornighet.....	67
Soft fokus 1.....	68
Soft fokus 2.....	69
Soft fokus 3.....	70
Cookie-Light.....	71
Spotlight 1.....	72
Spotlight 2.....	73
Highkey och lowkey.....	74
Hård kontrast.....	76
Greg Gormans konvertering.....	77
Fejkat infrarött.....	78
Lithprintning.....	79
Solarisering.....	80
En detalj i färg.....	81
En detalj i färg 2.....	82
Mitt i mellan färg och svartvitt.....	83
Antik färgning.....	84
Fejkad handkolorering.....	85
Grunder i handkolorering.....	86
Vidare i handkolorering.....	87
Extra Plugins.....	88
Outro.....	89
Exempel 1.....	90
Exempel 2.....	90
Exempel 3.....	90
Photoshop CS3.....	91
Nya Black and White.....	92
Black and White har begränsningar.....	93
Black and White som justeringslager.....	94
Maskade knep med B & W.....	95
Camera RAW 4: Svartvitt.....	96
Camera RAW 4: Kurvor.....	97
Camera RAW 4: Split toning.....	98

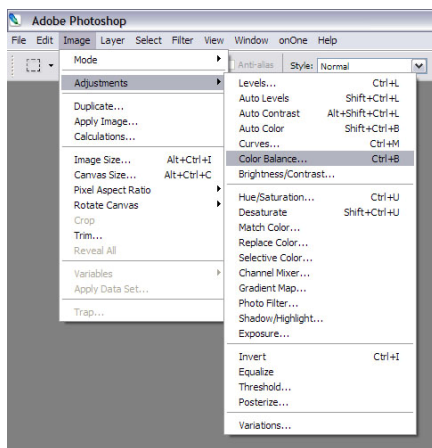
Nyckel

Konventioner jag använder i häftet som förkortar språket och inte bara gör det snabbare för mig att skriva utan gör det mer översiktligt för dig.

En meny

Ett val i menyn beskrivs med sökvägen dit, följt av den svenska vägen.

Ex: Image>Adjustments>Color Balance
Bild>Justeringar>Färgbalans



OK

OK betyder att du ska trycka OK i det fönstret du just nu är i. Används endast när det oklart, exempelvis när flera steg sker inuti ett verktyg.

Ex: Putta kurvans mittpunkt uppåt, OK.

Ex: Lägg på ludd med Select>Feather. (Här är det underförstått att du ska lägga lämplig mängd och sedan trycka OK)







Val i lagerfönstrets knapprad

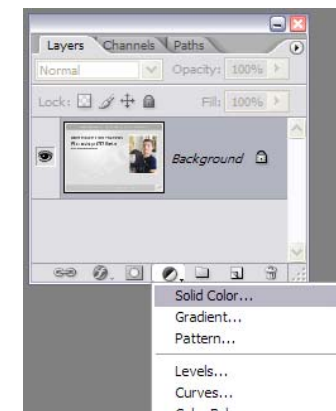
Val i lagerfönstrets knapprad beskrivs med dess knapp och eventuellt alternativ. Det svenska namnet följer när det finns ett alternativ/meny.

Ex: Lagerfönstret: Nytt lager

Ex: Lagerfönstret: Justeringslager>Solid Color Solid Färg

De knappar vi kommer att använda är följande:

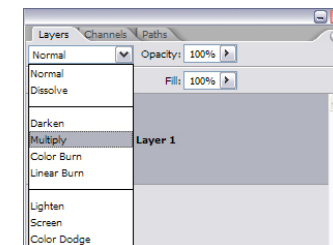
-  Lagerstil
-  Lagermask
-  Justeringslager
-  Grupp
-  Nytt lager
-  Kopia, då drar du lagret du ska kopiera till denna symbolen



Val av blandningsläge

Val av blendmode/blandningsläge skrivs även det i korthand. Först uppmaningen blandningsläge följt av den engelska titeln och sedan den svenska.

Ex: Blandläge: Multiply Multiplicera



Macintosh

Jag har själv ingen Mac. Inte än i alla fall, det står en MacBook Pro på önskelistan för 2007. Så vi får väl se...

Photoshop fungerar i princip identiskt i Mac OS och Windows. Men tre saker skiljer.

Ctrl-tangenten

När jag säger håll ner "Control" så menar jag "Ctrl" på ett Windows tangentbord.

På Mac är det Apple-tangenten, kringlan. Kallas ibland Command eller Cmd.

Alt-tangenten

När jag säger håll ner "Alt" så menar jag "Alt" på ett Windows tangentbord.

På Mac är det Option-tangenten.

Högerklicka

När jag säger "högerklicka" så menar jag det på en mus med två knappar.

Har du en Macintosh-mus med bara en knapp så håll ner "Control" och musklicka.



Svartvitt

Snabba konverteringar

Speltid: 9.00

De snabba konverteringarna innehåller inga beslut eller funderingar. Du bara gör fotot svartvitt med några enkla knapptryck. Det har sina vinster och två av knepen ger snygga resultat.

Med gråskala

Image>Mode>Greyscale Bild>Läge>Gråskala

Image>Mode>RGB Bild>Läge>RGB-läge

Töm mättnaden

Image>Adjustments>Hue/Saturation Bild>Justeringar>Nyans/mättnad

Dra ner Saturation till -100, OK Mättnad

Töm mättnaden i ett steg

Image>Adjustments>Desaturate Bild>Justeringar>Tunna ut

Välj kanal

Window>Channels Fönster>Kanaler

Klicka i en kanal

Image>Mode>Greyscale Bild>Läge>Gråskala

Image>Mode>RGB Bild>Läge>RGB-läge

Ta ut alla kanaler

Välj Split Channels i kanalfönstrets meny Dela kanaler

Labkanal

Image>Mode>Lab Bild>Läge>Lab

Window>Channels Fönster>Kanaler

Klicka i Lightness Ljushet

Image>Mode>Greyscale Bild>Läge>Gråskala

Image>Mode>RGB Bild>Läge>RGB-läge

Övertoningskarta

Image>Adjustments>Gradient map Bild>Justeringar>Övertoningskarta

Välj den från svart till vitt, OK

Två synsätt som mixas

Speltid: 13.43

Teoriavsnitt: Photoshop ser fotot som uppbyggt av tre färger: Rött, Grönt och Blått. Samtidigt finns det verktyg där du kan arbeta utan att behöva meka med dessa färger. Då tolkar Photoshop bildens färger som ljus åt dig.

Channel mixer

Speltid: 9.21

Har du ett landskap eller ett annat foto där alla regler för ljus kan brytas då är The Channel Mixer det perfekta redskapet.

Starta konverteringen

Image>Adjustments>Channel Mixer Bild>Justeringar>Blanda kanaler

Balansera så att kanalernas totalsumma blir 100, OK

Titta i kanalerna innan

Window>Channels Fönster>Kanaler

Titta hur du vill ha det

Mer om Channel mixer

Speltid: 5.38

Med konstanten och möjligheten att sätta negativa värden kan du skapa konverteringar som bryter mot alla tänkbara regler.

Konvertera

Image>Adjustments>Channel Mixer Bild>Justeringar>Blanda kanaler

Balansera så att kanalernas totalsumma blir 100

Pröva att dra en kanal mot ett negativt värde och kompensera i de andra så att det blir +100

Sänk konstanten och dra de positiva kanalerna ännu mer uppåt

OK

Bearbeta innan mixern

Speltid: 4.07

Om du bearbetar fotot så att alla färger följer basreglagen har du lättare att skapa konverteringar som är kontrastfyllda.

Bearbeta färgerna

Image>Adjustments>Hue/Saturation Bild>Justeringar>Nyans/Mättnad

Välj Blå färger

Klicka i det som ska vara blått i bilden (himlen)

Dra Hue så att himlne blir blå på riktigt. Nyans

Välj Gula färger

Klicka i gräset och dra dem rätt

OK

Gör din svartvita konvertering

Image>Adjustments>Channel Mixer Bild>Justeringar>Blanda kanaler

Justeringslager

Speltid: 5.26

Den heliga graalen för den som vill arbeta flexibelt och kunna ändra sina justeringar även i efterhand.

Ersätter Image>Adjustments Bild>Justeringar

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient map Övertoningskarta

Att göra

Slänga i papperskorgen

Dubbelklicka och ändra

Lägg flera på varandra

Hue / Saturation-metoden

Speltid: 6.36

Att Tunna ut färgmättnaden ger ett annorlunda resultat än alla andra metoder. Det är också grunden i en av de mest kreativa konverteringarna som går att göra.

Teoretisk början

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/Saturation Nyans/Mättnad

Dra i Hue och observera Nyans

OK

Blandläge: Color Färg

Dubbelklicka på justeringslagret och dra i Hue Nyans

Tricket

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/Saturation Nyans/Mättnad

Ändra inget, OK

Blandläge: Color Färg

Ett lager till - Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/Saturation Nyans/Mättnad

Saturation till -100, OK Mättnad

Dubbelklicka på det mellersta lagret

Dra i Hue för att blanda om Nyans

Detaljer med Hue/Saturation

Speltid: 4.41

När du sitter med landskap och makrofoton har du även möjligheten att fördjupa dina konverteringar genom att påverka varje enskilt färgområde.

Bygg upp tricket

Bygg upp tricket precis som i förra videon

Labba vidare

Dubbelklicka på det mellersta lagret

Påverka Hue separat i varje färgområde Nyans

Selective Color och Hue/Saturation

Speltid: 5.22

För den som gillar att pilla med detaljer så kan man istället kila in ett Selective Color-lager.

Samma trick fast med en annan start

Lagerfönstret: Justeringslager>Selective Color Selektiv färg

Ändra inget, OK

Blandläge: Color Färg

Ett lager till - Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/Saturation Nyans/Mättnad

Saturation till -100, OK Mättnad

Ändra i konverteringen

Dubbelklicka på det mellersta lagret

Välj färg efter färg

Ändra uppbyggnaden av färg

Gradient Map fördjupat

Speltid: 6.09

Min favorit av alla snabbkonverteringar är Gradient map. Sen är även användbar för att snabbt öka kontrasten i andra konverteringar.

Komplettera med ett Gradient map

Lagerfönstret: Justeringslager>Channel mix Blanda kanaler

Gör din svartvita konvertering, OK

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient map Övertoningskarta

Bearbeta din gradient

Går inte riktigt att beskriva i text, se video helt.

Skapa svartvitt i Camera RAW 1

Speltid: 6.59

Redan i Camera RAW går det att skapa en svartvit konvertering. Basreglagen gör spännande effekter.

Endast CS2 och CS3

Dra ner saturation

Öppna ditt RAWfoto

Camera RAW startar automatiskt

Dra ner Saturation till -100

Bearbeta fotot

Ändra fritt på övriga reglage

Saker du kan ändra på

På Adjustfliken (Basic i CS3) ändrar du fritt för att bearbeta ljuset

På Lens kan du vinjettera

Curve ger dig ett kurvverktyg (Se filmen om kurvor i nästa avdelning)

Skapa svartvitt i Camera RAW 2

Speltid: 4.26

Det finns fler reglage i RAW än man först tror och i CS2 Bridge så går det att göra en hel mapp svartvit i ett drag.

Endast CS2 och CS3

I Bridge: Kopiera en RAW-inställning

Högerklicka: Copy Camera RAW Settings Kopiera Camera RAW inställningar

Hitta en annan bild

Högerklicka: Paste Camera RAW Settings Klistra in Camera RAW inställningar

I Bridge: Kopiera till många bilder

Kopiera dina RAWinställningar

Använd ”Shift” och/eller ”Ctrl” för att markera fler än en bild

Klistra in RAWinställningar

I Bridge: Rensa det svartvita

Högerklicka: Clear Camera RAW Settings Rensa Camera RAW inställningar

Calculationsmetoden

Speltid: 3.56

Kisar man lite med ögonen och lär sig se vilka delar som är värda att engagera sig i. Ja då är Calculations fullt greppbart och intressant att använda för konverteringar.

Starta Calculations

Image>Calculations Bild>Beräkningar

Relevanta reglage

Variationer

Speltid: 4.02

Färgjusteringsverktyget Variationer har ett mätnadsreglage som går att missbruka för att skapa snabba konverteringar till svartvitt.

Dra ur färgen

Image>Adjustments>Variations Bild>Justeringar>Variationer

Klicka i Saturation Mättnad

Dra reglaget till Coarse Kraftfull

Klicka tre gånger i Less Saturation Lägre Färgmättnad

Bearbeta konverteringen

Sätt reglaget till mitten igen

Klicka på de rutor/färger som ger önskat resultat

Tom Niemans variant

Speltid: 5.17

Nieman använder en variant av Hue/Saturation-metoden där den slutliga svartvita konverteringen mer liknar gråskala-konvertering. Detta kan, udda nog, ge dramatiska resultat.

Bygg upp lagermodellen

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/Saturation Nyans/Mättnad

Ändra inget, OK

Lagerfönstret: Justeringslager>Solid Color Solid färg

Välj svart, OK

Blandläge: Color Färg

Labba vidare

Dubbelklicka på det mellersta lagret

Påverka Hue separat i varje färgområde Nyans

Ljus

Levels

Speltid: 9.55

Det mest grundläggande verktyget för ljusjustering är Levels. I det har du histogrammet som stöd för ditt arbete.

Starta Levels

Image>Adjustments>Levels Bild>Justeringar>Nivåer

Termer

Levels Nivåer

Curves Kurvor

Adjustmentlayer Justeringslager

Blendmode Blandningsläge

Live-histogram

Window>Histogram Fönster>Histogram

Så gör du

Dra in svart- och vitpunkten till basen på histogrammet.

Justera ljuset med mitterregeln.

Om kontrast

Speltid: 5.03

Kontrast är den upplevda skillnaden mellan ljust och mörkt i fotot. När du förstärker kontrasten pressar du ljust mot ljusare och mörkt mot mörkare.

Curves

Speltid: 7.31

Kraftfullt men egentligen inte alls så svårt att arbeta med. Håller du det enkelt så blir det även snygga resultat.

Starta Curves

Image>Adjustments>Curves Bild>Justeringar>Kurvor

Olika kurvor

Böj: Dra en punkt i mitten på kurvan rätt uppåt eller nedåt.

S-kurva: Dra en punkt i övre delen av kurvan rätt uppåt, dra en punkt i nedre delen av kurvan rätt nedåt. Resultatet är en ökad kontrast.

Mer om justeringslager

Speltid: 5.24

Justeringslager är det bästa verktyget i Photoshop. Du kan alltid redigera din justeringar och med masker kan du avgränsa och arbeta selektivt.

Starta justeringslager

Adjustmentlayer Justeringslager



Skapa ett nytt justeringslager genom att klicka på symbolen för justeringslager.

Funktion

Lagermasken styr vad som påverkas och vad som inte påverkas av justeringen. Vit ger full justering och svart ger ingen.

Dra ett streck över bilden med en svart *Pensel*.

Strecket dyker upp i masken det du målade påverkas längre av Nivåerna.

Växla till vit färg och måla över det svarta strecket.

På detta sätt kan du enkelt styra vad i bilden som ska justeras.

Mer om masker

Speltid: 9.16

Med full kontroll på penseln och på andra verktyg kan du bearbeta justeringslagrets mask med hög noggrannhet.

Penseln

En mask är egentligen bara ett vitt ark. Med hjälp av penselns olika egenskaper kan du styra hur väl masken smälter in i fotot.

- Master diameter Diameter
- Hardness Hårdhet
- Färgen mellan svart och vitt

Andra sätt att bearbeta masker

- Invert Invert
- Gradient tool - Övertoningsverktyget

Ett maskningsexempel

Speltid: 5.45

Med en pensel och ett justeringslager belyser och mörkar du snabbt ett foto så att motivet blir rätt.

Gör svartvitt

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient map Övertöningskarta

Gör från svart till vitt, OK

Mörka ner himlen

Lagerfönstret: Justeringslager>Levels Nivåer

Mörka ner genom att dra mittenreglaget åt höger, OK

Maska genom att måla med svart pensel över paret

Lyft fram statyn

Lagerfönstret: Justeringslager>Levels Nivåer

Ljusa upp genom att dra mittenreglaget åt vänster, OK

”Ctrl+I” för att vända på masken

Maska genom att måla med **vit** pensel över statyn

Tona in himlen

Lagerfönstret: Justeringslager>Levels Nivåer

Mörka ner genom att dra mittenreglaget åt höger, OK

Välj Gradient tool Övertöningsverktyget

Dra en Gradient nedifrån och upp

Om Blandningslägen

Speltid: 7.21

Med blandningslägen smälter du ihop två lager eller en kopia på fotot med sig själv. Effekten kan bli ökat mörker, ljus, kontrast eller att en färg förs nedåt.

Engelska	Svenska	
Blend mode	Blandningsläge	
Normal	Normal	
Dissolve	Lös upp	
Darker	Mörkare	Mörkare resultat
Multiply	Multiplitera	
Color burn	Efterbelys färg	
Linear burn	Linjär efterbelysning	
Lighter	Ljusare	Ljusare resultat
Screen	Raster	
Color dodge	Färgskugga	
Linear dodge	Linjär skugga	
Overlay	Täcka över	Kontrasterande
Soft light	Mjukt ljus	
Hard light	Skarpt ljus	
Vivid light	Klart ljus	
Linear light	Linjärt ljus	
Pin light	Strålljus	
Hard mix	Hård blandning	
Difference	Differens	Udda
Exclusion	Uteslutning	
Hue	Nyans	Färgande
Saturation	Mättnad	
Color	Färg	
Luminosity	Luminiscens	Ljus

Blandningslägen för kontrast

Speltid: 10.00

Blandningslägenas förmåga att locka fram både kontrast och densitet i ett foto ger basen i en strategi som utgår från en trist svartvitt konvertering.

Strategi

Lagerfönstret: Justeringslager>Levels Nivåer

Ändra inget, OK

Blandläge: Overlay Täcka över

Skugga och efterbelys - grunder

Speltid: 6.03

Skugga och efterbelys är två grunder i mörkrumsteknik som har fått sina verktyg i Photoshop. Se det som en pensel för mörker och en för ljus.

Verktygen

Dodge Skugga

Burn Efterbelys

Verktygens inställningar

Penselns diameter

Range Område

Shadows Skuggor

Midtones Mellantoner

Highlights Högdagrar

Exposure Exponering

Enkla fixar med ljus

Speltid: 6.48

Skugga och efterbelys ger dig lätta fixar för att göra motivet fokuserat eller intressantare.

Taktiken

Lagerfönstret: Kopia

Burn tool för att mörka ner Skugga

Dodge tool för att ljusa upp Efterbelys

Skugga & Efterbelys med lager

Speltid: 7.50

Genom att arbeta med ett grått lager satt till "Overlay" kan du skapa Skugga och efterbelys som ickedestruktiva effekter. Alltid redigerbara och ångerbara.

Upplägg

Lagerfönstret: Nytt lager

Edit>Fill Redigera>Fyll

50% Grey, OK 50% Grått

Blandläge: Overlay Täcka över

Skugga och efterbelys

Måla med svart och vit färg för att efterbelysa respektive skugga

Belys och Blend if

Speltid: 5.37

Lite överkurs men i situationer där du med penseln har svårt att lysa upp utan att få med sådant som du vill mörka ner så kan du arbeta med Blend If.

Blending options

Blending Options hittar du under Lagerfönstret: Layerstyles Lagerstilar

Dra det nedersta reglaget under Blend If inåt.

Håll ner Alt och dra isär reglagen

Maska två konverteringar

Speltid: 5.08

Ibland kan inte en konvertering få alla fotots beståndsdelar perfekta. Då kan du konvertera bilden två gånger fast olika och sedan montera ihop dessa två.

Skapa en kopia

Image>Duplicate Bild>Duplicera

Gör två olika konverteringar

Skapa olika konverteringar i de båda bilderna.

Om du väljer att arbeta med justeringslager så måste du slå ihop lagren med Layer>Flatten image Lager>Lägg samman.

Kopiera

Använd Move Tool för att dra den ena bilden till den andra Flyttaverktyget

Precis innan du släpper i den gamla så håll ner ”shift”.

Skapa en mask

Ställ dig i det översta lagret

Lagerfönstret: Lagermask

Måla med svart pensel i den nya masken för att släppa genom bakgrunden

Maska flera konverteringar

Speltid: 6.52

Egentligen kan du med gott tålamod göra hur många konverteringar som helst och bara montera ihop dem. Här är ett exempel.

Maska justeringslager

Speltid: 8.24

Lite mer avancerat tänkande och du kan maska ihop dina olika konverteringar som justeringslager. Det ger dig ofantliga valmöjligheter att ändra, ändra och ändra.

Tekniker

Justeringslager

Grupp i lagerfönstret

Mask på en grupp

”Ctrl+i” inverterar en mask

”X” hoppar mellan svart och vit färg

Ett lager överst som dödar alla färgområden som kan ha sluppit genom

Toning

Enkel toning med Hue / Sat

Speltid: 6.13

Det är inte alltid det är speciellt roligt att pilla i Photoshop, eller när kvalitet får stå tillbaka för snabbhet. Då är en toning med Hue / Saturation din bästa vän.

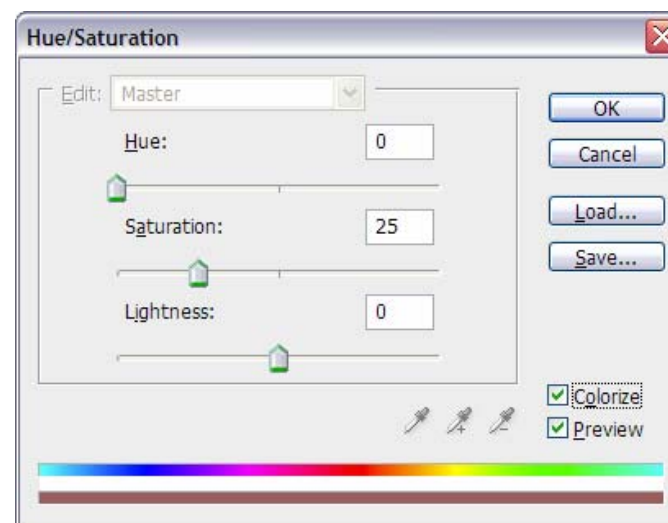
Verktyg

Image>Adjustments>Hue/saturation Bild>Justeringar>Nyans/mättnad

Kryssa i Colorize Färga

Styr färgens ton med Hue Nyans

Styr färgens kraft med Saturation Mättnad



Mer toning med Hue / Sat

Speltid: 6.05

Med lite klurighet och olika blandningslägen går det att variera de enkla toningarna och locka fram mer stilfulla resultat.

Verktyg

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/saturation Färgmättnad

Variera

Tona med Opacitet

Ändra blandningslägen

Lagerfönstret: Layerstyles Lagerstilar

Dra in reglagen

Teori: Utgå från en färgmodell

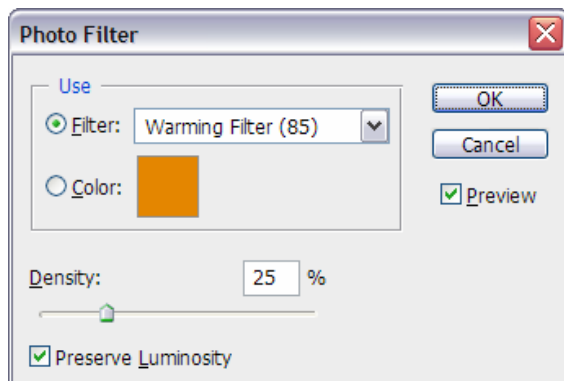
Speltid: 7.41

När du ska tona ditt foto vill du ofta laborera. Inom vilka gränser du är sugen på att laborera styr vilken färgmodell/verktyg du ska använda.

Tona: Photofilter

Speltid: 5.20

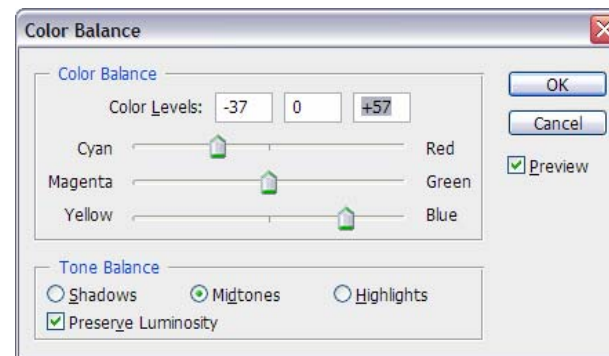
Photofilter låter dig tona helt i valfri färg. Genom att variera färgen med olika blandningslägen har du goda möjligheter för kreativa resultat



Tona: Color Balance

Speltid: 5.19

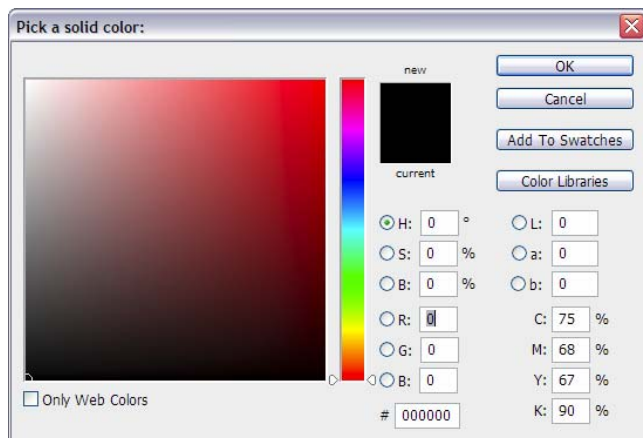
Styrkan med Color Balance är möjligheten att tona olika i mörka och ljusa områden. Det ger dig chans till både lite annorlunda och stilrena toningar.



Tona: Solid Färg

Speltid: 7.40

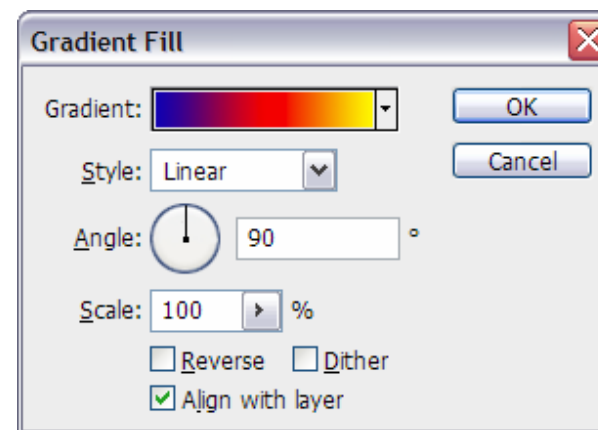
Ett favoritknep eftersom det känns som om jag har full kontroll över vad jag gör. En färg läggs över fotot och sedan tonas det med ett blandningsläge.



Tona: Gradient Fill

Speltid: 9.43

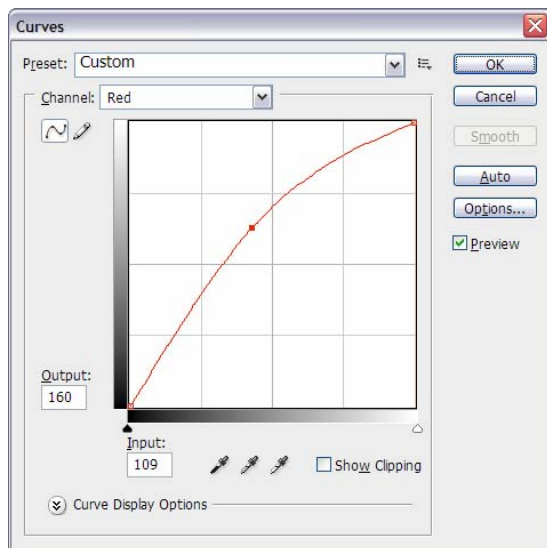
Bara för att det går är en härlig utgångspunkt i Photoshop. Toning med Gradient Fill kan tyckas vara en sådan sak. Men skenet bedrar lite. Effekterna kan bli mycket intressanta.



Tona: Kurvor

Speltid: 6.46

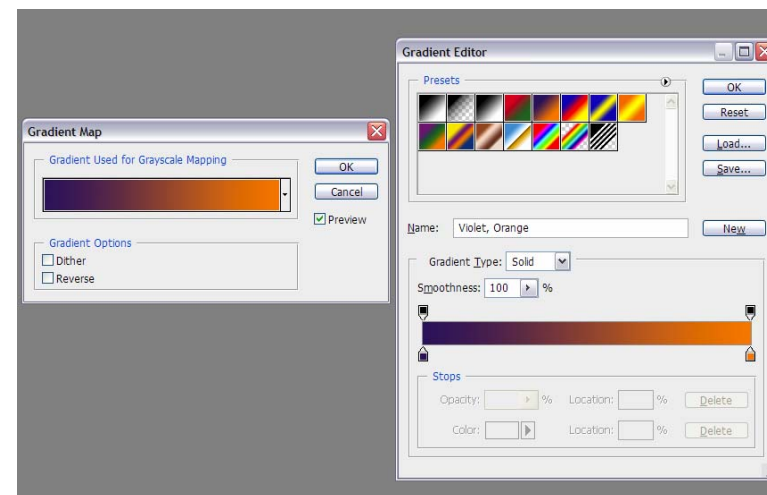
För den som tycker att allt går att göra med kurvor så är naturligtvis denna form av toning naturlig. Jag kan tycka att det är ett onödigt knöligt sätt.



Tona: Gradient Map

Speltid: 4.54

Psykedeliska effekter eller snabb toning när du vet vad du vill ha för färg.



Tona: Tre variabler

Speltid: 7.48

Innan vi för in fler variabler ska vi titta på de tre vi redan har använt: Justeringslagrets typ, opacitet och blandningsläget.

Använd mask när du tonar 1

Speltid: 9.31

Genom att aktivt maska i ditt foto kan du styra mängden ton över fotots area.

Använd mask när du tonar 2

Speltid: 7.32

Stilfullast resultat får du nästan alltid när du varierar mängden ton med ljuset. Mörka delar får mer färg.

Kanal för markering

Window>Channels Fönster>Kanaler

“Ctrl”-klicka på RGB

Gå tillbaka till Lagerfönstret

Nytt justeringlager

Lagerfönstret:Justeringslager>Solid color Enfärgad

Vänd masken

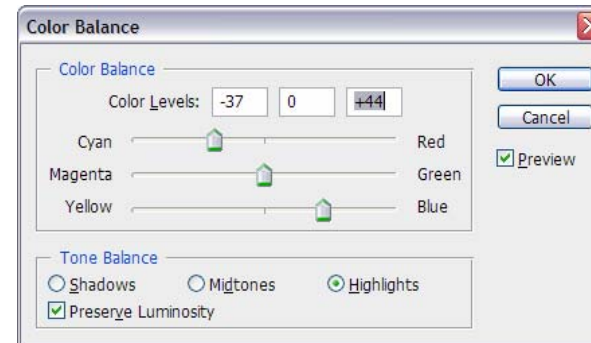
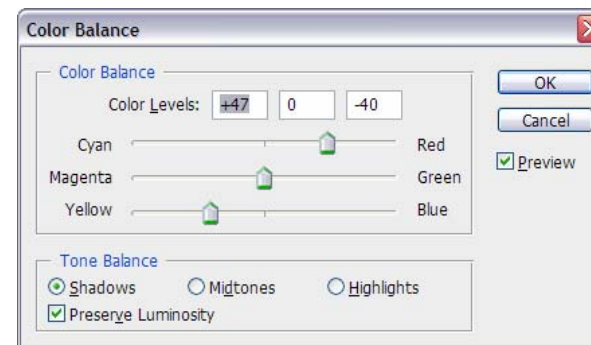
“Ctrl+I” för att vända på masken

Blandningsläge: Multiply Multiplitera

Split toning med balans

Speltid: 5.28

Genom att tona mörka delar åt varmt och ljusa delar åt kallt får du en modern split toning.



Split toning med Blend if

Speltid: 6.15

Med Blend-If så kan du utnyttja valfri metod för att tona på och samtidigt ha möjlighet att skapa en split.

Duotoner - Grunderna

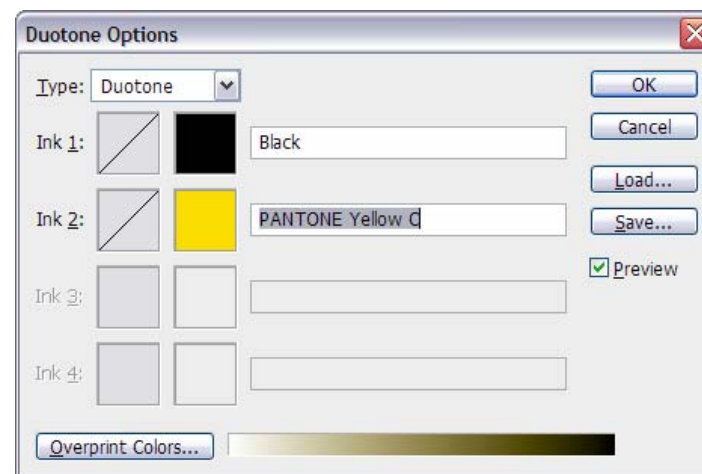
Speltid: 5.45

Duotonsverktyget är baserat på behovet att styra en tryckteknik. Men du kan använda det som det ultimata toningsverktyget.

Verktyget

Image>Mode>Grayscale Bild>Läge>Gråskala

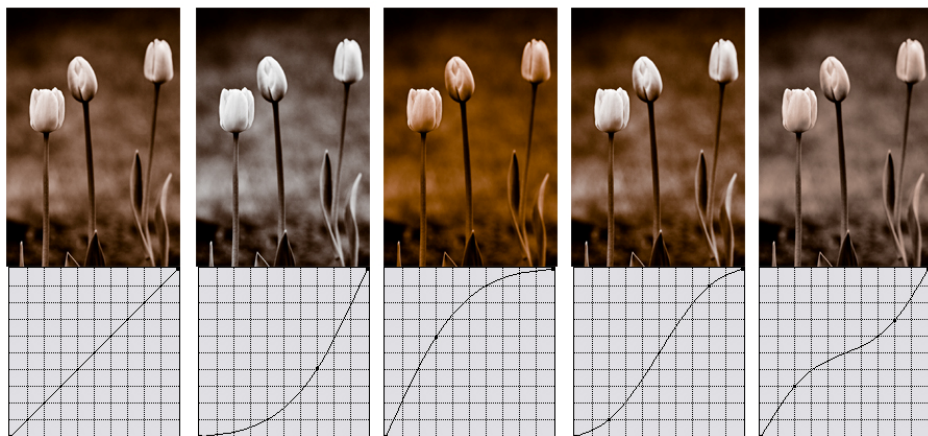
Image>Mode>Duotone Bild>Läge>Duplexfärg



Duotoner - Olika kurvor

Speltid: 5.36

De olika kurvor du kan skapa är basen till snygga duotoner. Jag visar de mest grundläggande



Duotoner - Split i en triton

Speltid: 3.52

Duotoner kan lika gärna användas för tritoner och quadtoner. Ofta för att skapa snygga split toner.

Duotoner - Ladda presets

Speltid: 4.07

Adobe har välsignat oss med att skicka med ett antal förinställda duo, tri och quadtoner. Smidiga att ladda in och lägga på.

Specialeffekter

Vinjettering

Speltid: 8.37

Vinjettering, att ljusa eller mörka in kanterna på ett foto, är ett snyggt sätt att sätta fokus på motivet och tona bort bakgrunden. Det finns flera sätt att göra det på.

Variant med Lens-Correction

Filter>Distort>Lens Correction Filter>Förvrängning>Linskorrigering

Justera med Vignette och sedan Midpoint, OK

Variant med markeringar

Markera med Markeringsram

Vänd markering med Select>Inverse Markera>Omvänd

Lägg på ludd med Select>Feather Markera>Ludd

Mörka ner med Image>Adjustments>Hue/Saturation Bild>Justeringslager>Nyans/mättnad

Variera med olika former av markeringar

Gör samma sak med ovala eller frihandsmarkeringar

Variant med justeringslager

Markera med valfritt markeringsverktyg

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/saturation Nyans/mättnad

Invertera effekten med Ctrl+I

Mjuka upp effekten med Filter>Blur>Gaussian Blur Filter>Oskärpa>Gaussisk oskärpa

Variera effekten

Blandläge: Multiply Multiplitera

Byt justeringslager med Layer>Change Layer Content>Curves Lager>Ändra lagerinnehåll>Kurvor

Skapa ljus också

Gör en ny markering

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/saturation Nyans/mättnad

Putta kurvan uppåt, OK

Lägg på oskärpa

Diffus glöd

Speltid: 6.42

Filtret Diffuse Glow är ett av mina favoriter. Det skapar en drömsk känsla i fotot.

Skapa glöden

Lagerfönstret: Kopia på bakgrunden

Filter>Distort>Diffuse Glow Filter>Förvrängning>Diffus glöd

Sätt utgångspunkten

Graininess: 0 Kornighet

Glow amount: 0 Yta med Glöd

Clear Amount: 20 Tom yta

Tona ihop

Använd opacitet eller blandningsläge för att smälta ihop dem.

Till exempel blandningsläget Soft Light Mjukt ljus

Fejkd kornighet

Speltid: 3.43

Film är korning. En del av att skapa svartvita foton handlar om att återskapa känslan av film. Jag visar flera olika sätt att föra in en fejkd kornstruktur i fotot.

Noise

Filter>Noise>Add noise Filter>Brus>Lägg till brus

Filter>Noise>Despeckle Filter>Brus>Klumpa ihop

Grain

Filter>Texture>Grain Filter>Texurer>Korn

Image>Adjustments>Desaturate Bild>Justeringar>Tunna ut

Glow

Filter>Distort>Diffuse Glow Filter>Förvrängning>Diffus glöd

Taktik, variant 1

Skapa en kopia på lagret.

Lägg effekten på kopian.

Tona ihop med opacitet

Taktik, variant 2

Lagerfönstret: Nytt lager

Fyll det med 50% grått, Edit>Fill Redigera>Fyll

Lägg filtret med korn på det grå lagret.

Blandläge: Overlay Täcka över

Soft fokus 1

Speltid: 4.15

En mjuk oskärpa-effekt som är populär på porträtt, landskap och husdjursfoton. Det är enkelt och går att variera i nästan oändlighet.

Effekten

Lagerfönstret: Kopia av bakgrunden

Filter>Blur>Gaussian blur Filter>Oskärpa>Gaussisk oskärpa

Tona ihop lagren med Opacitetsregeln

Släpp genom med en mask

Lagerfönstret: Lagermask

Måla med svart pensel över ögon, nästipp, mun och andra skarpa detaljer

Variera

Ändra blandningslägen på det övre lagret

Soft fokus 2

Speltid: 6.39

Du är inte bunden till Gaussisk oskärpa. Det finns varianter du kan använda som ger spännande effekter.

Alternativa filter

Lens Blur Linsoskärpa

Radial Blur Radiell oskärpa

Surface Blur Ytoskärpa

Att använda lagermask är ett alternativ för att lyfta fram något i skärpa är att likt Soft Fokus 1. Men här målar du i lagermasken med Gradients Övertoningar (se filmen Ljus>Mer om masker)

Soft fokus 3

Speltid: 7.12

Soft fokus går att skapa även i flera steg och samtidigt föra in en mjuk kontrasteffekt.

Grunden

Lagerfönstret: Kopia på bakgrunden

Lägg på Gaussian Blur.

Lagerfönstret: Kopia på det nya lagret.

Släck det översta lagret och ställ dig i det mellersta.

Blandläge: Darken Mörkare.

Tänd det översta och Blandläge: Lighten Ljusare.

Balansera med opacitetsreglarna för lagom mycket av varje.

Bearbeta vidare

Pröva med Blandläge: Multiply och Screen istället Multiplicera och Raster.

Lägg en kopia på bakgrundslagret överst eller...

Lägg de båda effektlagren i en grupp.

Lägg mask på gruppen och/eller tona gruppen med opacitet.

Cookie-Light

Speltid: 3.01

Genom att skapa ett nästan slumpvis ljusmönster över ett porträtt skapas en klassisk 40-talseffekt.

Mörka ner

Lagerfönstret: Justeringslager > Curves Kurvor

Dra den översta punkten rätt nedåt

Skapa ljushålen

Välj svart pensel

Ändra Flow till 10% Flöde

Måla i bilden

Variera

Blandläge: Multiply Multiplicera

Spotlight 1

Speltid: 10.41

Skapa en ljuseffekt som simulerar lampbelysning på motivet. Oftast mest efterfrågat för porträtt.

Effekten

Skapa ett nytt tomt lager

Välj Gradient tool Övertoning

Dra en övertoning från vitt till svart

Blandläge: Soft Light Mjukt Ljus

Variera

Ändra blandningsläget till Overlay Täcka Över

Begränsa med en mask

Skapa ett justeringslager av levels mellan de båda lagren, OK

Måla i lagermasken med svart pensel

Håll ner "Alt" och klicka mellan justeringslagret och Ljuslagret

Spotlight 2

Speltid: 5.02

Ett annorlunda sätt att skapa sina spotlighteffekter är att använda Render>Lighting.

Grunder

Filter>Render>Lighting Filter>Rendera>Ljuseffekter

Välj Lighttype Omni

Sätt Intensity

Flytta runt ljuskäglan, OK

Mer ickedestruktivt

Lagerfönstret: Nytt lager

Edit>Fill med 50% grey Redigera>Fyll

Blandläge: Soft Light Mjukt Ljus

Återskapa filtereffekten

Highkey och lowkey

Speltid: 12.01

Highkey ger ett ljust foto och lowkey ger ett mörkt. Vad det handlar om är att i Photoshop efterapa en effekt som normalt sett skapas med belysning vid fototillfället. OBS: Många steg, avancerad

Highkey, steg 1

Titta bland kanalerna för att hitta den ljusaste.

Image>Adjustments>Channel mixer Bild>Justeringar>Blanda kanaler.

Gör en ljus svartvit konvertering.

Highkey, steg 2

Lagerfönstret: Kopia på lagret

Blandläge: Screen Raster

Lagerfönstret: Lagermask

Slå samman lagren med Layer>Flatten image Lager>Lägg samman lager

Highkey, steg 3

Lagerfönstret: Kopia på det nya lagret

Lägg på Filter>Distort>Diffuse glow Filter>Förvrängning>Diffus Glöd

Lagerfönstret: Lagermask

Maska enligt videons instruktioner

Blandläge: Multiply Multiplicera

Lowkey, steg 1

Lagerfönstret: Justeringslager>Curves Kurvor

Mörka ner genom att dra nedre punkten inåt och övre punkten nedåt, OK

Lowkey, steg 2

Lagerfönstret: Justeringslager>Curves Kurvor

Mörka ner genom att dra övre punkten rätt nedåt, OK

Blandläge: Multiply Multiplicera

Ctrl+I för att invertera

Maska enligt videons instruktioner

Lowkey, steg 3

Lagerfönstret: Justeringslager>Curves Kurvor

Ändra inget, OK

Blandläge: Multiply Multiplicera

Ctrl+I för att invertera

Maska enligt videons instruktioner

Lowkey, steg 4

Slå samman lagren med Layer>Flatten image Lager>Lägg samman lager

Välj Dodge Tool Skuggaverktyget

Sätt till Range: Highlights Område Högdagrar

Efterbelys efter videons instruktioner

(se videon: Skugga och efterbelys – grunder)

Hård kontrast

Speltid: 5.04

Genom att använda skärpningsverktygen kan du skapa hårdare kontraster i fotot.

Med unsharp mask

Filter>Sharpen>Unsharp mask Filter>Skärpa>Oskarp mask

Bred Radius, över 20

Amount mellan 10-60%, OK

Med Highpass

Lagerfönstret: Kopia

Filter>Other>High pass Filter>Andra>Högpass

Sätt en radie mellan 10-70, tryck OK.

Blandläge: Hard Light Hårt Ljus

Tona med opacitet

Greg Gormans konvertering

Speltid: 9.26

Baserat på fotografen Greg Gormans metod. En längre process som bygger på Labmetoden och som skapar foton med hög kontrast. Se Lankar>Uppdateringar för en länk till Gregs webbplats

Konvertera till Svartvitt

Skapa en labkonvertering, Se videon: Svartvitt>Snabba konverteringar

Håll ner ”Ctrl” och klicka på RGB-kanalen i kanalfönstret

Select>Inverse Markera>Omvänd

Lagerfönstret: Justeringslager>Solid Color Solid Färg

Välj svart färg

Blandläge: Multiply Multiplicera

Öka kontrasten

”Ctrl+Shift+Alt+E” för att lägga ihop alla lager i ett nytt lager ovanpå

Blandläge: Overlay Täcka Över

Tona med opacitet

Gör lokal kontrast

Filter>Other>High pass Filter>Andra>Högpas

Sätt en radie mellan 10-70, OK.

Tona med opacitet

Tona bort kontrasten i svart och vitt

Lagerfönstret: Lagerstilar>Blendning options Inställningar för blandningsläget

Dra in reglagen under Blend if Blanda om

Håll ner Alt och dra för att separera dem lite

Fejkat infrarött

Speltid: 4.40

Infrarött foto handlar om att fånga det infraröda ljuset istället för det vanliga. När man fejkar det i Photoshop ger man max ljus till gröna växter och minst till blå himlar.

Förstärk färgerna

Lagerfönstret: Justeringslager>Hue/Saturation Nyans/Mättnad

Välj de gröna färgerna

Flytta den så att de blir klart gröna

Gör samma sak med blå, OK

Gör en svartvit konvertering

Lagerfönstret: Justeringslager>Channel Mixer Blanda Kanaler

Kryssa i Monochrome

-50% på röd

+200% på grön

-50% på blå, OK

En glöd

”Ctrl+Shift+Alt+E” för att lägga ihop alla lager i ett nytt lager ovanpå

Filter>Distort>Diffuse Glow Filter>Förvrängning>Diffus glöd

Lithprintning

Speltid: 5.30

En konstnärlig toningseffekt som grynar till bilden. Försöker efterhärma de resultat som kan skapas med lithpapper i mörkrum.

Den ljusa delen

Gör en kopia på lagret

Image>Adjustments>Curves Bild>Justeringar>Kurvor

Dra den nedre punkten rätt upp till hälften på kurvan, OK

Image>Adjustments>Hue/Saturation Bild>Justeringar>Nyans/Mättnad

Kryssa i färga och tona i brunt, OK

Den mörka delen Ijus

Släck det övre lagret och ställ dig i det nedre

Image>Adjustments>Curves Bild>Justeringar>Kurvor

Dra den övre punkten rätt in till hälften på kurvan, OK

Den mörka delen korn

Filter>Texture>Grain Filter>Texurer>Korn

Image>Adjustments>Desaturate Bild>Justeringar>Tunna ut

Filter>Noise>Despeckle Filter>Brus>Klumpa ihop

Filter>Sharpen>Unsharp mask Filter>Oskärpa>Oskarp mask

Smält ihop

Tänd det övre lagret

Blandläge: Multiply

Solarisering

Speltid: 3.38

En udda effekt som kan skapas i mörkrummet och efterhärmas med Photoshop. Det ser ut som om fotot är inverterat men ändå inte.

Lagerfönstret: Justeringslager>Curves Kurvor

Kurva enligt film, OK

Lagerfönstret: Justeringslager>Color Balance Färgbalans

Mer Cyan och blå i skuggor, OK

En detalj i färg

Speltid: 6.49

Att lämna en detalj i färg medan resten av fotot är svartvitt är en vanligt efterfrågad effekt. Jag visar flera olika varianter

Variant: Kopia

Skapa konverteringen i kopia på bakgrunden

Eraser tool [Suddgummi](#)

Variant: Mask

Skapa konverteringen i kopia på bakgrunden

Lagerfönstret: Lagermask

Måla med svart och vit färg i masken

Variant: Mask på justeringslager

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient Map [Övertoningskarta](#)

Måla med svart och vit färg i masken

En detalj i färg 2

Speltid: 8.41

Med full kontroll över masken går det att skapa annorlunda från färg till svartvitt-effekter.

Grunden

Lagerfönstret: Grupp för att skapa en ny grupp

Dra båda justeringslagren till den nya Gruppen

Ställ dig i gruppen

Lagerfönstret: Lagermask

Mer om masker

Använd spännande penslar

Använd gradients

Gör alla färger utan en svartvit

Image>Adjustments>Hue/Saturation Bild>Justeringar>Nyans/mättnad

Dra ner Saturation för alla färger utom en [Mättnad](#)

Mitt i mellan färg och svartvitt

Speltid: 7.12

Mellan Färg och svartvitt finns ett gränsland i vilket man kan experimentera. Bilder som berövas delar av sin färg får en cool kyla och kombinationer kan ge fräcka kontrastrika resultat.

Variant: Häften färg

Image>Adjustments>Hue/Saturation Bild>Justeringar>Nyans/mättnad

Dra ner Saturation till -70 Mättnad

Variant: Tona en kopia

Lagerfönstret: Kopia

Valfri konvertering på kopian

Tona ihop med opacitet

Variant: Tona ett justeringslager

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient Map Övertoningskarta

Variant: Coolt justeringslager

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient Map Övertoningskarta

Blandläge: Overlay Täcka över

(Foto av Fredrik Holm och Jenny Haglind)

Antik färgning

Speltid: 4.52

En effekt mitt i gränslandet mellan färg och svartvitt där färgen förs in i den svartvita bilden igen.

Steg 1

Lagerfönstret: Justeringslager>Gradient Map Övertoningskarta

Lagerfönstret: Kopia

Flytta det överst

Blandläge: Soft Light Mjukt Ljus

Steg2

Filter>Blur>Gaussian Blur Filter>Oskärpa>Gaussisk oskärpa

Lagerfönstret: Lagerstilar>Blending options

Använd Blend if

Alternativ

Gör en kopia på översta lagret

Blandläge: Color Färg

Fejkad handkolorering

Speltid: 7.12

När du vill efterhärma klassisk handkolorering snabbt så kan du bara måla i masken.

Gör svartvitt

Valfri svartvit konvertering med justeringslager

Måla i masken

Välj pensel

Låg Opacitet och Flow Flöde

Måla med svart färg

Alternativ - Bearbeta lagermasken

Stå i masken

Image>Adjustments>Levels Bild>Justeringar>Nivåer

Grunder i handkolorering

Speltid: 8.41

Snabba handkoloreringar av svartvita bilder passar för att återskapa känslan av ett handkolorerat foto från mitten av förra seklet. Vanligt på vykort, samlarbilder och filmisar.

Första lagret

Lagerfönstret: Nytt

Blandläge: Color Färg

Välj en ansiktsfärg

Måla över ansiktet

Resten

Skapa nya lager för varje färg

Vidare i handkolorering

Speltid: 11.45

Med justeringslager och masker istället för färg direkt i lager har du ökad kontroll. Både före och efter du har lagt på färgen.

Första färgen

Gör svartvitt konvertering

Lagerfönstret: Justeringslager>Solid Color Solid Färg

Välj en blå färg

Blandläge: Color Färg

Tryck "Ctrl+I" för att invertera masken

Måla med vit pensel i lagermasken

Andra färgen

Upprepa med resen av färgerna

Variera

Tona med opacitet

Ändra justeringslagrets färg

Extra Plugins

Speltid: 9.57

Länkar till alla pluginer hittar du på Videomenyn:Länkar>Update

Outro

Exempel 1

Exempel 2

Exempel 3

Photoshop CS3

Nya Black and White

Speltid: 11.45

Ett helt nytt verktyg bara för svartvita konverteringar gör sitt intåg i CS3. Det är smart på många sätt och kan du Channel Mixer så kan du det här.

Black and White har begränsningar

Speltid: 11.45

Black and White är inte det universella verktyget. Det har faktiskt lite begränsningar som jag tittar på här.

Black and White som justeringslager

Speltid: 11.45

Black and White finns även i lagerfönstret som ett justeringslager. Och tekniker som hjälpte oss med Channel Mixer hjälper oss även här.

Maskade knep med B & W

Speltid: 11.45

Ett äldre exempel får visa upp en styrka i Black and White - Möjligheten att stapla flera på varandra och sedan maska för att begränsa arean de påverkar.

Camera RAW 4: Svartvitt

Speltid: 11.45

Åtta nya reglage hjälper dig att skapa snygga och balanserade svartvita konverteringar direkt i Camera RAW.

Camera RAW 4: Kurvor

Speltid: 11.45

Kurvverktyget i Camera RAW 4 är lite annorlunda men helt anpassat för fotografers behov. Smart och smidigt.

Camera RAW 4: Split toning

Speltid: 11.45

I Camera RAW går det numera att både tona fotot och split tona det med stor kontroll.